

Les productions  
MERLIN

Direction artistique: Anne THÉRON

## REVUE DE PRESSE 14-15

### CONTRACTIONS

Texte de Mike Bartlett - mis en scène par Anne Théron

## **CONTRACTIONS DE MIKE BARTLETT**

**CRÉÉ LE 30 JANVIER 2014, AU THÉÂTRE BLOSSAC – LES 3T CHÂTELLERAULT  
ET REPRIS LES 10 & 11 FÉVRIER 2014 – CONFLUENCES, PARIS 20<sup>E</sup>.**

### **TOURNÉE SAISON 14/15 :**

- **Le 6 nov. 2014 / 20H45** : à l'Espace André Malraux - Théâtre Roger Barat de Herblay (95)
- **Du 12 au 15 nov. 2014 / 20H30** : au TU de Nantes (44)
- **Le 18 nov. 2014 / 20H30** : à l'Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Aquitaine (24)
- **Le 20 nov. 2014 / 21H00** : à CIRCa - Pôle Nationale des arts du cirque de Auch (32)
- **Les 27 (20H30) et 28 (19H30) nov. 2014** : au Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17)
- **Du 16 au 18 déc. 2014 / 20H30** : à La Passerelle, SN de Saint-Brieuc (22)
- **Le 8 janvier 2015 / 20H45** : au Théâtre de Bressuire (79)
- **Du 20 au 22 janv. 2015 / 20H45** : à la Ferme du Buisson, SN de Marne-La-Vallée (77)

**UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LES PRODUCTIONS MERLIN**

**EN COPRODUCTION AVEC 3T CHATELLERAULT, LA PASSERELLE – SN DE SAINT-BRIEUC**

**ET LE SOUTIEN DE LA GAITE LYRIQUE - PARIS**

Vienne - Châtellerauld - Scène

## " Contractions " : jusqu'où aller pour garder son boulot

16/01/2014 05:35

Depuis lundi, les 3T accueillent leur première création, " Contractions ". Rencontre avec la metteure en scène et les deux actrices.

### Pourquoi avoir choisi d'adapter Mike Bartlett, un jeune auteur anglais pas très connu ?

**Anne Théron** : « Je voulais un texte avec peu de personnages. Mon envie était de travailler sur la direction d'acteurs avec un objet simple. Je cherchais un texte avec deux personnages et on m'a parlé de ce texte. Quand je l'ai lu, ça a été une évidence. Il y a un motif social qui glisse progressivement vers quelque chose qui ressemble à une série B. »

### Qu'est-ce que raconte " Contractions " ?

**A.T.** : « En 1 heure et quatorze scènes, on voit comment un être humain se fait vider de sa substance par un autre être humain. L'une est la manager d'un gros groupe, l'autre, celle qui se fait vider de sa substance, est une employée. C'est passionnant, c'est le combat de deux animaux, l'un qui tente de survivre, l'autre qui accomplit ce pour quoi il a décidé d'être fait. »

" On fait le pari que les gens sortiront du théâtre, en se disant « whaouh » "

### Ça ne donne pas une mauvaise image de créer un spectacle dans une ville comme Châtellerauld alors qu'on va le jouer ensuite à Paris ?

**A.T.** : « Je me tape le c... de l'endroit où je crée. Moi, ce dont j'ai besoin, c'est avant tout d'un théâtre pour pouvoir mener une création. Et, en fait, il y a très peu de créations qui se font à Paris parce que les théâtres parisiens n'ont pas le temps de le faire. »

**Julie Moulier** : « Pour nous, c'est plutôt positif. On fait sa valise, on est loin de chez soi. On est uniquement là pour travailler. »

### Quand on est acteur, quel plaisir trouve-t-on à interpréter un texte si dur ?

**J.M.** : « Quand on ne regarde que les phrases, on pourrait croire qu'il ne se passe rien. Or, il y a deux êtres qui se jaugent, avec une langue très choisie. C'est ce fossé qui me passionne. »

**India Hair** : « Tout part vraiment des mots avec ce texte. Il y a des êtres qui se croisent, se mélangent et s'affrontent. C'est un jeu de ping-pong. Il faut trouver l'instinct de ces rythmes-là. On a eu la chance, pour cela, d'avoir les costumes très tôt, et une metteure en scène qui nous aide beaucoup. »

### Vous allez faire une lecture aujourd'hui à la médiathèque, est-ce un exercice difficile ?

**A.T.** : « Non pas vraiment. Le texte est magnifique et il passera très bien en lecture. Et puis, on ne va pas faire tout le texte. Ce sera comme pour les articles du *Monde*, il faudra payer pour voir la suite. »

### Qu'est-ce que vous attendez de la première à Châtellerauld programmée le 30 janvier ?

**A.T.** : « Que le public se déplace et vienne payer sa place, c'est déjà beaucoup. Il y découvrira un objet étrange, ce n'est pas du réalisme social, pas une pièce syndicale. On fait le pari que les gens sortiront du théâtre, en se disant " whaouh ". C'est une pièce qui interroge, qui pose de vraies questions : jusqu'où est-on capable d'aller pour conserver son job ? »

Lecture ce soir par Julie Moulier et India Hair, médiathèque, place Duplex, à 19 h. Spectacle le 30 janvier au Théâtre Blossac à 20 h 30.

Propos recueillis par Laurent Gaudens

Suivez-nous sur [Facebook](#)

#### A lire aussi sur La NR

- ▶ La Croix-Rouge de plus en plus sollicitée
- ▶ Il a surmonté l'explosion de sa pizzeria
- ▶ Clara Morgane, l'ex-star du X est venue à Poitiers
- ▶ Le gendarme avait balancé ses collègues
- ▶ Le resto de Laétitia et Gildas Raffin se déplace

#### Ailleurs sur le web

- ▶ Les plus belles villes du monde (*Geo*)
- ▶ 50 coupes courtes à oser (*Femme Actuelle*)
- ▶ Les plus belles photos d'animaux (*Geo*)
- ▶ Télécoms : l'Etat veut imposer des conditions aux opérateurs (*Le Monde*)

ACTU | LIVE | EMISSIONS

LA UNE CINÉMA EXPOSITIONS MUSIQUE SCÈNES TENDANCES LIVRES

PRÈS DE CHEZ VOUS



LIVE Belle & Sebastian au Pitchfork Festival 2014

Demain soir, à 0h00

Accueil Actu Scènes Théâtre

# "Contractions": quand l'entreprise formate ses salariés au Théâtre de Blossac

Publié le 31/01/2014 à 17H38



Un face à face éprouvant dans Contractions © Anne Théron

**Anne Théron a choisi de mettre en scène "Contractions" du dramaturge britannique contemporain Mike Bartlett : sa toute première création au théâtre de Blossac à Châtelleraut. Une pièce engagée sur le pouvoir de l'entreprise dans la vie de ses salariés.**

C'est une pièce engagée et politique qu'Anne Théron a choisi de mettre en scène au Théâtre de Châtelleraut.

"Contractions" est une pièce du dramaturge britannique Mike Bartlett. Une pièce à l'humour féroce, frontale avec un rythme précis, des pauses et non-dits qui laissent place à l'interprétation. Ce drame social pose la question du devenir individuel et interroge sur le pouvoir des mots. Anne Théron a voulu rester au plus près du texte avec sur scène, deux comédiennes dans la tension d'un face à face. Un univers interdit de toute logique émotionnelle. Un spectacle que Anne Théron a voulu au plus près des spectateurs pour leur permettre d'entrer dans le bureau du pouvoir : le pouvoir de vie et de mort.

Par Anne Elizabeth Philibert

Réagir

Envoyer

Recommander 1

Tweeter 0

+1 0

## LES PLUS LUS

- 1 Multiplication des agressions : les vrais clowns ne rigolent plus !
- 2 Les premiers pas de Conchita Wurst au Crazy Horse
- 3 Avec "Géant", la famille Bouglione fête ses 80 ans au Cirque d'Hiver

La série événement tous les jours à 18h45

19 TNT

PUBLICITÉ

## TOUTE L'ACTU SCÈNES

Les premiers pas de Conchita Wurst au Crazy Horse

Avec "Géant", la famille Bouglione fête ses 80 ans au Cirque d'Hiver

Multiplication des agressions : les vrais clowns ne rigolent plus ! - LYON

Adjei Kingsley, de Peugeot au Salsa Kings Festival de Strasbourg - COLMAR

Reportage : François Gibert / Brice Baubit / Josiane Etienne



### A LIRE AUSSI

Les productions Merlin

Théâtres de Châtelleraut

### THÉMATIQUES LIÉES

SCÈNES

Théâtre

Contemporain

### LIEUX LIÉS

POITOU CHARENTES

Vienne

Chatelleraut

Une très grosse entreprise. Deux femmes, la manager de l'entreprise et Emma une employée. Quatorze rencontres où la vie d'Emma va progressivement basculer dans l'horreur. Le cauchemar se met lentement en place, avec le consentement d'Emma qui ne sait comment résister. La perte d'un amour, puis la mort d'un enfant la conduiront à être une employée parfaite. Dans une solitude absolue. Car le travail supporte mal, semble-t-il, toute intrusion affective.

**Contractions de Mike Bartlett** - Mise en scène Anne Théron  
**Avec** India Hair et Julie Moulier

- le 30 janvier au Théâtre Blossac de Châtelleraut

- le 10 et 11 février à Confluences, Paris 20e

## LIVE AUTRES SCÈNES



THÉÂTRE CONTEMPORAIN VIDEO. Regardez Guantanamo de Frank Smith par Eric Vigner à



THÉÂTRE CONTEMPORAIN VIDEO. Regardez La Faculté de Christophe Honoré, par Eric Vigner à



THÉÂTRE CONTEMPORAIN VIDEO. Regardez La Place Royale de Corneille, mis en scène par Eric



THÉÂTRE CONTEMPORAIN Docteur Camiski ou l'esprit du sexe, Episode 1 : Obsession

[Voir tout le catalogue](#)

## ÉVÉNEMENTS



7 Danses grecques par Maurice Béjart

Bhakti III par Maurice Béjart

Réagir

Recommander 1

Tweeter 0

g+1 0

Pin it

## LA RÉDACTION VOUS RECOMMANDE



### ÉVÉNEMENTS

#### Césars : Julie Gayet nommée pour le meilleur second rôle féminin

Julie Gayet figure parmi les nommés aux Césars pour la meilleure actrice dans un second rôle dans le film "Quai d'Orsay", de Bertrand Tavernier, a annoncé vendredi l'Académie des Césars.

[En savoir plus](#)

## DÉCOUVREZ LE WEBDOC "COMME DES BÊTES"



### S'ABONNER À LA NEWSLETTER CULTUREBOX

Votre e-mail

OK

## LA UNE



# Cie LES PRODUCTIONS MERLIN

« LA MISE EN SCENE COMME ACTE D'ECRITURE »

La *Cie Les Productions Merlin* a été créée par Anne Théron, auteur et metteur en scène.

La compagnie part du texte pour construire un langage scénique, articulé autour du son, de la vidéo et du corps en mouvement dans un espace/cadre donné. Simple parole ou système complexe de sons et d'images, l'ambition de la compagnie est de créer des objets vivants, ensembles émotionnels où le spectateur est convié à un cheminement personnel.

---

**DIRECTION ARTISTIQUE** ANNE THÉRON

**ADMINISTRATION** SYLVIE ALQUIER / GINGKO BILOBA – [gingkobiloba75@gmail.com](mailto:gingkobiloba75@gmail.com) – 01 43 56 52 22

**DIFFUSION** CAROL GHIONDA – [carol.diff@gmail.com](mailto:carol.diff@gmail.com) – 06 61 34 53 55

**COLLABORATION ARTISTIQUE / COMMUNICATION** DAISY BODY – [daisy.body@yahoo.fr](mailto:daisy.body@yahoo.fr) – 06 07 31 87 63

**ADRESSE ADMINISTRATIVE** : 3 rue de la réunion - 75020 Paris

Extraits vidéo, dossiers, interviews, fiches techniques des spectacles sont disponibles sur notre site : [www.compagnieproductionsmerlin.fr](http://www.compagnieproductionsmerlin.fr)

---

La Compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par la DRAC et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

---